



“El bello Tazio” como maldición”,

La historia de Björn Andrésen es casi un estudio de caso clínico sobre cómo un ideal estético puede devorar a la persona que lo encarna.

Luchino Visconti adaptó *Muerte en Venecia* (1971) y convirtió a Tazio en la epifanía de la belleza juvenil: rubio, andrógino, distante. El papel recayó en un sueco de 15–16 años, Björn Andrésen. Esa imagen—sailor suit, piel nívea, Mahler de fondo—se volvió arquetipo. Hoy (27/10/2025) varios medios informan de su fallecimiento a los 70, subrayando que aquel título mediático, “el chico más bello del mundo”, le persiguió toda la vida. [The Guardian+1](#)

Cómo se fabrica un ideal.

Visconti buscó durante meses al “muchacho perfecto”, y cuando lo encontró, lo presentó en ruedas de prensa y estrenos como *il ragazzo più bello del mondo*. En Cannes bromeó con que, ya con 16, “era demasiado mayor”, mientras la sala reía. Andrésen estaba desorientado; el estatuto de “ideal” ya había eclipsado al adolescente real. [The Guardian+1](#)

De ideal a mercancía.

El dispositivo publicitario expuso a un menor a una mirada adulta que lo cosificó. El propio Andrésen relató que, tras el rodaje, le llevaron a un club gay y que la vorágine de promoción fue “una pesadilla en vida”. La gira por Japón lo convirtió en ídolo y le impuso ritmos y fármacos para sostener la agenda. Ese “ideal” abrió puertas y, al mismo tiempo, le dejó atrapado en un personaje que no controlaba. [The Guardian](#)

La maldición concreta.

- **Tipo de fama:** fama sin agencia; el rostro precede a la biografía.
- **Tipo de deseo:** deseo estético-cultural que roza el erotismo de un menor; aquí la ética falla, aunque la película pretenda “hablar de belleza y muerte”.
- **Tipo de carrera:** encasillamiento y explotación temprana; el resto de su vida profesional gravita alrededor de un único rol (con reapariciones memorables, como *Midsommar*, pero siempre a la sombra de Tazio). [The Guardian+1](#)

Relecturas y estallidos laterales.

- **Greer y la portada:** en 2003, Germaine Greer usó una foto de Andrésen adolescente para *The Beautiful Boy*; él denunció el uso y la tesis del libro. La disputa evidencia lo resbaladizo entre celebrar “lo bello” y normalizar la sexualización del púber. [The Guardian+1](#)
- **El documental (2021):** *The Most Beautiful Boy in the World* reordena el archivo, muestra las audiciones (con instrucciones crecientes: “sonríe... camina... quítate la camisa...”) y devuelve voz al sujeto. Visconti sale mal parado; la película instala el caso en la conversación #MeToo sobre poder y menores. [The Guardian+2](#)[The Guardian+2](#)

Lo que revela Tadzio (y por qué duele).

- En Thomas Mann, Tadzio es una idea—belleza como vector hacia la muerte—y el film intensifica ese platonismo con Mahler y liturgia visual. El problema no es solo la idea: es quién maneja la puesta en escena en la vida real y qué límites éticos se cruzan para sostenerla. La historia de Andrésen muestra el coste: cuando el “ideal” exige borrar el sujeto, lo bello deja de ser contemplación y se vuelve consumo. [Wikipedia](#)

Para ubicar la trayectoria personal. Andrésen contó con franqueza cómo aquella exposición afectó su salud, su vida familiar y su trabajo; también intentó reapropiar su historia colaborando en el documental. Los obituarios de hoy sintetizan ese arco: icono involuntario, décadas de sombra, y un tardío ejercicio de autoría sobre su propio relato. [The Guardian+1](#)

Lecturas y fuentes clave

- Ryan Gilbey, entrevista a Björn Andrésen: “*Death in Venice screwed up my life*”. *The Guardian*, 2021. (Rueda de prensa, club, Cannes, Japón). [The Guardian](#)
- Peter Bradshaw, crítica del documental: “*devastating exposé of showbiz abuse*”. *The Guardian*, 2021. [The Guardian](#)
- *The Most Beautiful Boy in the World* (ficha/cronología). [Wikipedia](#)
- Obituarios y notas de hoy (contexto y balance vital). [The Guardian+1](#)
- Disputa por la portada del libro de Germaine Greer (2003). [The Guardian+1](#)
- Ficha de *Muerte en Venecia* (cambio Mann→Visconti, uso de Mahler). [Wikipedia](#)

Björn Andrésen, actor sueco que protagonizó *Muerte en Venecia*, muere a los 70 años(27-10-25)

El actor que también protagonizó *Midsommar* y se convirtió en músico fue apodado "el niño más hermoso del mundo", un título con el que luchó toda su vida.

Björn Andrésen, el actor sueco conocido por su papel revelación en la película de 1971 *Muerte en Venecia*, murió a los 70 años.

A los 15 años, Andrésen fue elegido para participar en *Muerte en Venecia*, del director italiano Luchino Visconti, basada en la novela de Thomas Mann, en la que interpretó a Tadzio, un hermoso niño con el que un hombre mayor, interpretado por Dirk Bogarde, se obsesiona.

Visconti llamó a Andrésen "el niño más hermoso del mundo" en la prensa, un título que se le quedó, para gran consternación de Andrésen, quien más tarde hablaría de cómo su experiencia negativa trabajando con Visconti afectó el resto de su vida.

«La muerte en Venecia me arruinó la vida»: la trágica historia del «niño hermoso» de Visconti

"Me sentí como un animal exótico en una jaula", declaró a *The Guardian* en 2003. Hacer la película, según declaró en 2021, "me arruinó la vida bastante".

La muerte de Andrésen fue anunciada el domingo por Kristian Petri y Kristina Lindström, codirectores de *El niño más hermoso del mundo*, un documental de 2021 sobre el actor.

Petri declaró al periódico sueco *Dagens Nyheter* que Andrésen falleció el sábado, mientras que Lindström lo recordó como "una persona valiente". No se especificó la causa de la muerte.



Björn Andrésen, fotografiado en Venecia, Italia, en un fotograma del documental "El niño más bello del mundo". Fotografía: MantarayFilm 2021

Andrésen nació en Estocolmo en 1955. Tras el suicidio de su madre cuando tenía 10 años, fue criado por su abuela, quien lo empujó a actuar y modelar porque, según dijo más tarde, "quería una celebridad en la familia".

Su actuación en Muerte en Venecia lo convirtió en una estrella de la noche a la mañana, pero la experiencia no fue del todo positiva. Visconti lo llevó a una discoteca gay con un grupo de hombres cuando solo tenía 16 años, lo que lo hizo sentir "muy incómodo".

Sabía que no podía reaccionar. Habría sido un suicidio social. Pero fue el primero de muchos encuentros similares, dijo.

Dijo que le habría mandado a Visconti a la mierda si aún estuviera vivo y que al director le importaban un bledo sus sentimientos, y añadió: «Nunca he visto tantos fascistas y gilipollas como en el cine y el teatro. Luchino era el tipo de depredador cultural que sacrificaría cualquier cosa o a cualquier persona por su trabajo».

Tras Muerte en Venecia, Andrésen viajó a Japón, donde la película había sido un gran éxito. Allí se convirtió en estrella del pop y modelo, apareció en varios anuncios y conquistó una gran cantidad de seguidores femeninos. "¿Has visto las fotos de los Beatles en Estados Unidos?", declaró a The Guardian en 2003. "Fue así. Hubo mucha histeria al respecto".

Las aspiraciones de Andrésen residían en la música, y se convirtió en un pianista y músico consumado. Continuó actuando, apareciendo en más de 30 películas y series de televisión, la mayoría rodadas en [Suecia](#). Describió su carrera como un "caos" y afirmó que Tazio lo había perseguido hasta la edad adulta. "Mi carrera es una de las pocas que empezó en la cima y luego fue descendiendo", dijo. "Fue muy solitario".

Andrésen fue noticia en 2003 cuando se opuso a que la feminista Germaine Greer usara una fotografía suya en la portada de su libro The Beautiful Boy sin consultarle. Algunas de sus objeciones [se relacionaban con su experiencia con Visconti](#). Declaró: «El amor adulto por adolescentes es algo a lo que, en principio, me opongo. Emocionalmente, quizás, e intelectualmente, me perturba, porque comprendo en parte qué es este tipo de amor».

Pero la editorial de Greer, Thames and Hudson, rechazó sus objeciones, diciendo que no necesitaba su permiso, sólo el del fotógrafo, David Bailey.

Envejecer ayudó a Andrésen a anonimizarse y finalmente encontró la paz en la actuación. En 2019, apareció en un pequeño papel en la película de terror de Ari Aster, [Midsommar](#), interpretando a un anciano al que le destrozan la cara con un mazo mientras se sacrifica en una ceremonia pagana. Andrésen estaba encantado con el papel y comentó: «Que lo maten en una película de terror es el sueño de cualquier niño».

Andrésen tuvo dos hijos con su ex esposa, la poeta Suzanna Roman: una hija, Robine, y un hijo, Elvin, quien murió de síndrome de muerte súbita del lactante a los nueve meses de edad.

Francisco Muñoz-Martin. El Escorial 27-10-25