

Sonetos de la pasión

Este libro está dedicado a todos los que sufren en silencio, a los que caen y se levantan sin testigos, a los que aman incluso cuando no son comprendidos. Estos poemas son para ellos: imagen viva del Cristo invisible. Este ciclo fue concebido como un puente entre la tradición y la conciencia viva. No busca dogmatizar, sino despertar. No predica, sino acompaña. Cada soneto es una estación del alma en tránsito hacia una verdad mayor. Gracias por caminar este trayecto sagrado con la palabra abierta. Este documento fue preparado para lectura litúrgica, escénica y poética. Puede ser usado en contextos religiosos, académicos o comunitarios con el único fin de promover la dignidad humana, el pensamiento ético y la compasión activa a través del arte verbal contemplativo.



Dr. Fco. Muñoz-Martin. Psicólogo Clínico y Social. Acreditado por IPA, EFP, FEAP, IEPPM, SEPYPNA y COP. Autor de numerosos artículos científicos y más de 15 libros científicos y literarios con traducción a otras lenguas.



Francisco Muñoz Martin

Sonetos de la pasión

Un ciclo lírico sobre las doce estaciones del Vía Crucis

CREDO
EDICIONES

Francisco Muñoz Martín

Sonetos de la pasión

FOR AUTHOR USE ONLY

FOR AUTHOR USE ONLY

Francisco Muñoz Martín

Sonetos de la pasión

**Un ciclo lírico sobre las doce estaciones del Vía
Crucis**

FOR AUTHOR USE ONLY

CREDO EDICIONES

Imprint

Any brand names and product names mentioned in this book are subject to trademark, brand or patent protection and are trademarks or registered trademarks of their respective holders. The use of brand names, product names, common names, trade names, product descriptions etc. even without a particular marking in this work is in no way to be construed to mean that such names may be regarded as unrestricted in respect of trademark and brand protection legislation and could thus be used by anyone.

Cover image: www.ingimage.com

Publisher:

CREDO EDICIONES

is a trademark of

Dodo Books Indian Ocean Ltd. and OmniScriptum S.R.L publishing group

120 High Road, East Finchley, London, N2 9ED, United Kingdom

Str. Armeneasca 28/1, office 1, Chisinau MD-2012, Republic of Moldova,
Europe

Managing Directors: Ieva Konstantinova, Victoria Ursu

info@omniscryptum.com

Printed at: see last page

ISBN: 978-620-9-48308-0

Copyright © Francisco Muñoz Martín

Copyright © 2026 Dodo Books Indian Ocean Ltd. and OmniScriptum S.R.L
publishing group

FOR AUTHOR USE ONLY



LOS SONETOS DE LA PASIÓN

Un ciclo lírico sobre las doce estaciones del Vía Crucis

Contenido de los doce sonetos del Vía Crucis

1. Jesús es condenado a muerte – La sentencia del inocente
2. Jesús carga con la cruz – El peso del mundo
3. Jesús cae por primera vez – La fragilidad del cuerpo
4. Jesús encuentra a su madre – Mirada que sostiene
5. Simón de Cirene ayuda a llevar la cruz – El forastero solidario
6. La Verónica limpia el rostro de Jesús – El gesto que revela el rostro
7. Jesús cae por segunda vez – Persistencia entre ruinas
8. Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén – Las lágrimas que consuelan
9. Jesús cae por tercera vez – La humanidad vencida y fiel
10. Jesús es despojado de sus vestiduras – La desnudez del inocente
11. Jesús es clavado en la cruz – El grito atravesado
12. Jesús muere en la cruz – El último aliento, la puerta abierta

DEDICATORIA

Este libro está dedicado a todos los que sufren en silencio,
a los que caen y se levantan sin testigos,
a los que aman incluso cuando no son comprendidos.
Esto poemas son para ellos: imagen viva del Cristo invisible.

Este ciclo fue concebido como un puente entre la tradición y la conciencia viva.
No busca dogmatizar, sino despertar. No predica, sino acompaña.
Cada soneto es una estación del alma en tránsito hacia una verdad mayor.
Gracias por caminar este trayecto sagrado con la palabra abierta.

Este documento fue preparado para lectura litúrgica, escénica y poética.
Puede ser usado en contextos religiosos, académicos o comunitarios
con el único fin de promover la dignidad humana, el pensamiento ético
y la compasión activa a través del arte verbal contemplativo.

Autor: Fco. Muñoz-Martin

email: fcomm@cop.es

Calle 6, 3B-1º A -28280 El Escorial (Madrid) España

Telef.: 629329994

Lema: "Contemplación"

TODAS LAS IMÁGENES SON PROPIEDAD DEL AUTOR



PRÓLOGO LÍRICO

Este es un canto en doce estaciones vivas,
una corona tejida con espinas del alma.
Aquí no hay dogma, sino carne que habla,
una cruz que se eleva en cada herida.
Estos poemas no buscan pompa,
sino verdad desnuda, ternura crucificada,
versos que bajan la voz para alzar la mirada,
en la pasión humana que ama y que nombra.
Que cada caída nos vuelva más humanos,
y cada golpe nos abra la conciencia.
Aquí se muere, sí, pero para dar más vida.

VIA CRUCIS

FOR AUTHOR USE ONLY

I. Jesús es condenado a muerte

Silencio cruel que firma la sentencia,
el juez lava sus manos con el agua.
Pilato teme al pueblo que lo amarga,
y cubre la justicia con violencia.

Cordero fiel sin mancha, con paciencia,
la Voz que calla, pero no se apaga;
El Verbo divino, luz que nos embriaga,
cargado ya de espinas su conciencia.

¿Quién dicta muerte al que la vida ofrece?
¿Quién teme tanto al rostro de quien ama?
¿Por qué esa luz a tantos enceguece?

Firmada está la condena que lo desalma.
El mundo, aún hoy, lo aparta y aborrece,
mientras el mal sube como una llama.



II. Jesús carga con la cruz

Madera tosca, cruz del sacrificio,
cae sobre su hombro como un sucio pacto.
No se queja el Cristo tan digno es su acto,
que el peso asume sin rencor ni vicio.

Cruz de leña: un dolor sin beneficio
culpas del hombre y su fatal impacto.
La carga doblaga el cuerpo intacto.
La tierra tiembla al ver su precipicio.

¿Por qué el Amor es un hito en la historia?
¿Por qué lo sublime paga lo ajeno?
¿Por qué el dolor presagia tanta gloria?

Jesús no huye. Conoce el terreno.
Su rostro firme funda la memoria
de un Dios que nos advierte como el trueno.



III. Jesús cae por primera vez

El cuerpo cede, pero el alma avanza,
polvo y sudor doblegan su mirada.
Su sangre es el juez, su voz apagada.
Salvar el mundo gira en su balanza.

Su ánimo decae: ¿pierde la esperanza?
No hay gloria aún, ni verdad revelada,
solo dolor y carne desgarrada,
que sigue su condena sin venganza.

¡ Fundidos con la tierra que redime!,
¿cuántas veces caemos sin consuelo?,
¿cuánta ruina nos devuelve al abismo?

Sufrir por vivir es algo sublime,
mientras Cristo se arrastra por el suelo,
los ángeles reclaman su bautismo.



IV. Jesús encuentra a su madre

La madre fiel se cruza en el camino,
sus ojos tiemblan, pero no se rinden.
María y Jesús mirándose prescinden
de abrazarse y luchar contra el destino

Triste silencio y calvario divino.
El amor y el orgullo no se rinden:
se desborda el llanto, pero no escinden
su alma, frente al dolor asesino.

No hay gritos ahora, tan solo certeza:
este encuentro desborda el universo
de una madre y de su hijo con tristeza.

No se abrazan frente a este fin adverso,
El mundo queda herido y sin grandeza
compartiendo el acto más perverso.



V. Simón de Cirene ayuda a llevar la cruz

No fue por fe: fue orden de un soldado,
el paso interrumpido por mandato.
Simón dudó, temió, cambió el formato,
y el yugo ajeno a su espalda fue atado.

Pero en su ayuda crece lo sagrado.
El peso compartido no es ingrato,
y el rostro del Mesías, frente al maltrato
cobra la luz de un hombre transformado.

¡Oh cruz, que cambia a quien no lo pedía!
Tu encuentro hiere, sí, pero despierta.
¿Quién cargará con esta profecía?

El Cireneo carga la herida incierta,
sin comprender muy bien porque lo hacía.
Alguien le dice: “permanece alerta”.



VI. La Verónica limpia el rostro de Jesús

Un paño blanco misericordioso
avanza entre la turba y el espanto.
Una mujer que abraza con su manto
un rostro quebrado, más luminoso.

Ella ofrece su poder generoso
Ella no habla: contiene su llanto
Ella se ofrece entera, sin quebranto.
Y el lino guarda algo misterioso.

¡Oh imagen viva que el amor revela!,
Baúl de esperanzas para quien lo abra,
riqueza de quien que calla y se consuela.

La sangre: luz intensa que apalabra.
Misterio universal, que nos desvela
que hay fruto para quien cultiva y labra.



VII. Jesús cae por segunda vez

Cae otra vez, y es honda su herida,
punzante es el dolor que lo atraviesa.
La turba grita y nada le interesa
Mas que el quebranto puro de una vida.

No hay redención, es ruina repetida.
El cuerpo sufre. El dolor nunca cesa.
Nadie apoya a quien es una presa;
y a quien da su sangre, siempre se olvida.

¡Cristo fiel que vuelves a ser derrota!,
nos das la forma santa de un caído.
La furia del amor por fin te agota.

Tu amor persiste, tierno y decidido:
y en cada nueva herida que brota
vencido estás, mas nunca resentido.



VIII. Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén

“No por mí. Llorad por vosotras dijo”,
-quién iba sangrando hacia el calvario-.
“No pidáis alivio, más amor palmario”.
-Mientras que con sus ojos las bendijo-

“Mujeres leales, siempre os elijo.
Vuestra labor es siempre lo primario
Cuidar del mundo es algo necesario,
por eso Dios os entregó a su hijo”.

“Protegeré a quién ama y comprende,
“Mi sacrificio os mostrará el camino”.
“Vence el dolor, aquel que lo trasciende”.

“No siempre salva lo que es divino”
“Penar no basta si el mal se extiende”
¡Mujeres construid vuestro destino!



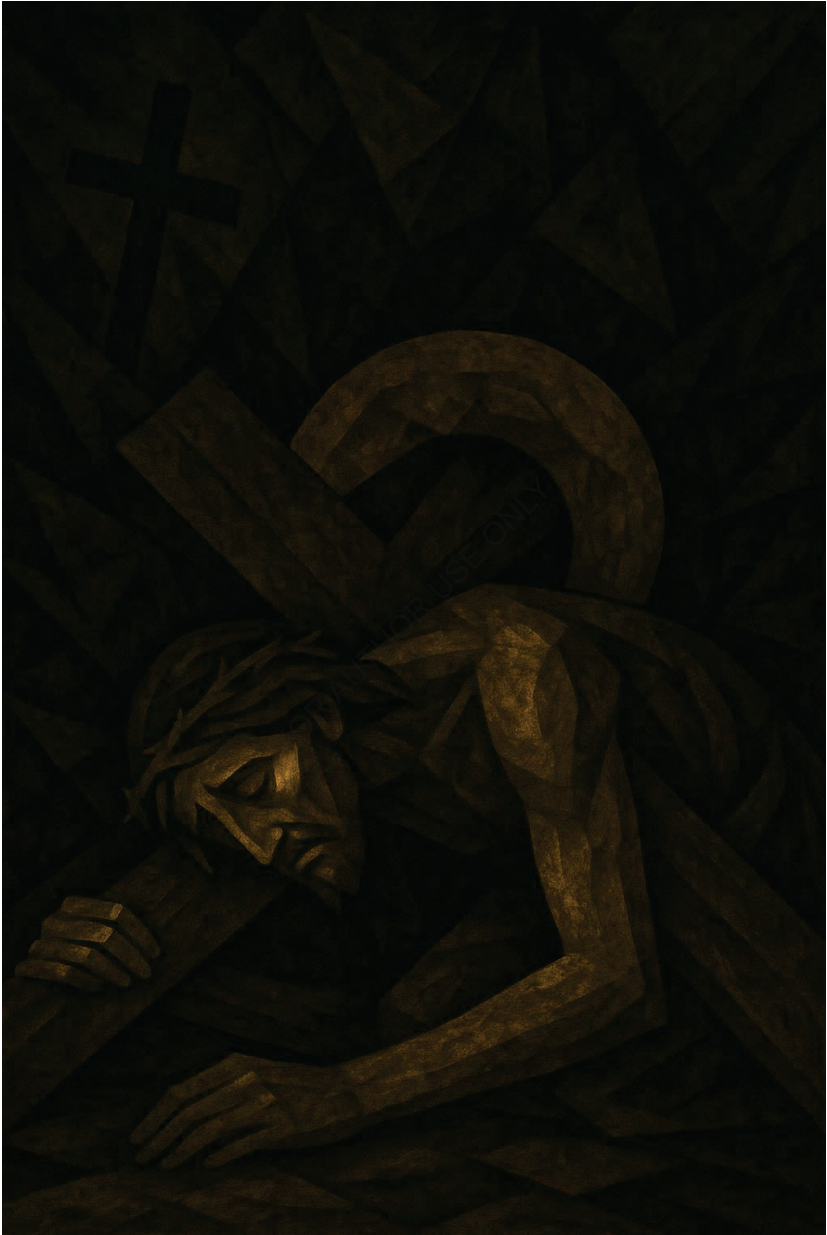
IX. Jesús cae por tercera vez

Tres veces cae. Su cuerpo no responde.
Siembra la tierra sangre del Cordero.
Su alma se agota: seguir lo primero.
Solo se siente, pero no se esconde.

Sus huesos crujen. ¿Lo llevan adónde?
¡A clavar sus manos en un madero!
El cielo calla, bajo un sol austero.
Le apoyan para que no se desfonde.

¿Quién no ha caído así, sin esperanza,
cuando ya todo el mundo se desploma,
y el alma con su dolor ya no descansa?

¿Pero dónde se esconde la paloma
de Dios, su espíritu santo y semblanza?
¡El padre a su hijo... así lo abandona!



X. Jesús es despojado de sus vestiduras

Sin túnica, desnudo permanece.
Rasgan su piel de un latigazo seco.
La plebe gime proclamando el eco
de la indignidad que allí prevalece.

Privado de consuelo allí aparece
como si fuera, de trapo, un muñeco.
Si de vitalidad estuviera hueco:
ya nadie, ni nada, lo favorece.

No hay vestidura santa que lo escude.
No hay bálsamo para su cuerpo herido,
ni un abrazo divino que lo ayude.

Sin nadie ya, tras todo lo ofrecido.
La soledad de su alma lo sacude
por dentro y no maldice haber nacido.



XI. Jesús es clavado en la cruz

A martillazos clavan sus manos.
Ser crucificado era su destino,
sin más defensa que el amor divino,
y sin la caridad de los humanos.

Incrustan al Justo, ejemplos vanos
de mala justicia y cruel desatino.
Con cada golpe marcan el camino:
terrible advertencia a sus hermanos.

Cristo es doliente por su voluntad.
Salvar al mundo es una desmesura.
Expuesto en la cruz despierta ternura.

Su rostro no abrazaba la dulzura.
Su cuerpo herido y quebrado sin piedad
forja la redención como estructura.



XII. Jesús muere en la cruz

Cristo muere y en su último suspiro
Clama al padre, ya desamparado:
“¿Por qué, por qué me has abandonado?”
El cielo enmudece: “¿Acaso deliro...?”

“...Por fin de este mundo me retiro”.
Todo parecía predestinado.
La deuda del hombre, Dios se ha cobrado.
La tierra tiembla, y el sol da un gran giro.

¡Oh muerte santa, umbral de lo increíble,
No hay cruz sin gloria, ni vida sin pasión.
Redimió Jesús la culpa irreversible.

Iniciando el camino del perdón
Algo que parecía imposible,
firmó el pacto de la resurrección.



La tumba vacía

No está en la piedra el que la vida abraza,
ni entre sudarios vive el que trasciende.
El sol renace y el temor no entiende
cómo la muerte cede ante su plaza.

Tembló la roca, y con su herida traza
el rostro de un Amor que no se vende.
La tumba es puerta, y ya no nos sorprende
que el alba cante allí donde hubo raza.

Ya no hay cadalso, sólo luz abierta,
la flor brotando donde hubo corona,
el grito transformado en nueva alerta.

Resucitó. Y su pasión entona
la eternidad, que a nuestra herida acierta:
Dios no castiga: abraza, cruza y dona.

FOR JUNIOR USE ONLY



El Tercer Día

Y al tercer día
cuando el mundo aún temía tocar la luz,
la piedra habló
no con voz, sino con ausencia.

No estaba allí
el cuerpo herido,
el sudor seco,
la carne traspasada.

Estaba el aire.
Estaba el temblor de algo nuevo.
El hueco se volvió promesa.
La herida, claraboya.

La cruz ya no era trono del suplicio
sino umbral
hacia una forma insólita de amor:
el que no muere.

La muerte,
esa jaula que a todos nos reclama,
no pudo retener a la ternura.

Él ascendió
no para escapar,
sino para abrir
en cada uno
una llama.

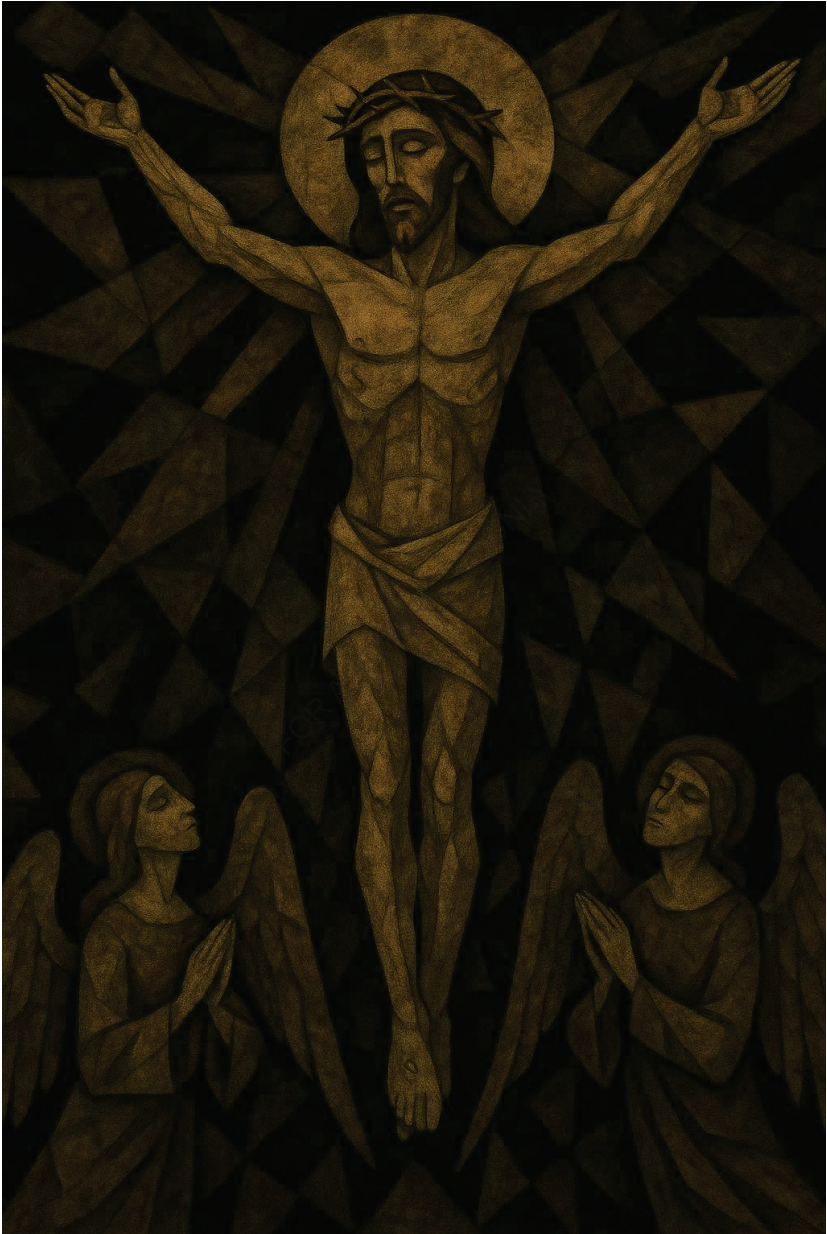
Desde entonces,
cada cruz tiene reverso,
cada noche,

una grieta donde asoma
una estrella antigua
que aún nos guía.

Porque la Pasión no es el fin,
sino la grieta donde brota
la flor que dice:
"Sí, el dolor existe. Pero no reina."

FOR AUTHOR USE ONLY





La Pasión de Cristo como símbolo ético

La Pasión no es solo el relato de un suplicio antiguo,
sino la imagen arquetípica del alma sufriente.

Cada estación representa un estado del ser:

la injusticia que condena,

el peso que agobia,

la caída que humilla,

el encuentro que consuela,

la ayuda inesperada,

el rostro revelado,

la insistencia en el dolor,

la empatía que escucha,

la ruina que no renuncia,

la desnudez de toda defensa,

la violencia crucificante,

y el silencio final donde aún vibra el perdón.

La Pasión es el espejo ético de toda la humanidad herida.

Un símbolo del amor que no se retrae ante el sufrimiento, un símbolo
de la dignidad que no depende del poder,

significa la entrega que, aun siendo despedazada, sigue siendo fecunda.

Psicológicamente, encarna el descenso a lo más profundo del yo,
donde el ego se disuelve para dar paso a una conciencia mayor:

la de aquel que no reacciona con odio,

sino que transforma la herida en compasión activa.

Ética y espiritualmente,

la Pasión nos pregunta qué hacemos con nuestro fracaso y con nuestro dolor,;
¿lo devolvemos como violencia,
o lo transmutamos con un gesto de perdón.

Aquí, el Cristo no es sólo creencia:
es modelo de lucidez y ternura en lo más extremo.
Y su muerte no es el final,
sino la posibilidad de que el amor, incluso maltratado y crucificado,
sigue siendo aún capaz de redimirnos.

FOR AUTHOR USE ONLY

**Este opúsculo está dedicado: a todos los que sufren en silencio,
a los que caen y se levantan sin testigos,
a los que aman incluso cuando no son comprendidos.
Este poema es para ustedes: imagen viva del Cristo invisible.**

Este ciclo fue concebido como un puente entre la tradición y la conciencia viva.

No busca dogmatizar, sino despertar. No predica, sino acompaña.

Cada soneto es una estación del alma en tránsito hacia una verdad mayor.

Gracias por caminar este trayecto sagrado con la palabra abierta.

Este documento fue preparado para lectura litúrgica, escénica y poética.

Puede ser usado en contextos religiosos, académicos o comunitarios

con el único fin de promover la dignidad humana, el pensamiento ético

y la compasión activa a través del arte verbal contemplativo.

Introducción general, claves y significados

"**Los Sonetos de la Pasión**" no es simplemente un poemario devocional: es una meditación ética y psicoespiritual sobre el sufrimiento humano como vía de lucidez y compasión. Cada soneto es una estación del alma y un espejo del proceso de individuación (Jung, 1954), donde el yo es confrontado con su vulnerabilidad y su potencial de redención.

I. *Jesús es condenado a muerte – La sentencia del inocente*

Intención simbólica y ética:

La figura del Cristo inocente condenado representa el sufrimiento injusto que padecen los inocentes de la historia. El silencio de Jesús ante la condena refleja la lucidez del que no lucha por el ego, sino que acoge un destino mayor. Es también una crítica atemporal al miedo de los poderosos ante la verdad que incomoda.

Referencia clave:

- Girard, René (1982). *La violencia y lo sagrado*. El mecanismo del chivo expiatorio es central aquí: la multitud necesita a alguien que cargue su culpa y su miedo.
-

II. *Jesús carga con la cruz – El peso del mundo*

Interpretación psicoética:

Jesús no rehúye la carga. La cruz es símbolo del peso de la humanidad, pero también del compromiso radical con el amor. No hay que entenderlo como resignación pasiva, sino como una elección activa de abrazar el dolor del mundo.

Referencia:

- Bonhoeffer, Dietrich (1937). *El costo del discipulado*. El seguimiento auténtico del bien incluye cargar con la cruz personal y colectiva.
-

III. *Jesús cae por primera vez – La fragilidad del cuerpo*

Lectura simbólica:

La caída física representa la caída del alma ante el sufrimiento. No es un fracaso, sino una

revelación de la condición humana. Es la primera grieta del orgullo que permite entrar la gracia.

Referencia:

- Simone Weil (1949). *La gravedad y la gracia*: La caída puede ser un momento de apertura a lo trascendente.
-

IV. Jesús encuentra a su madre – Mirada que sostiene

Interpretación psicológica y afectiva:

Este momento revela la fuerza del vínculo materno en el umbral del sufrimiento. María no lo detiene ni lo salva: lo acompaña. Es el arquetipo del amor que no impide el dolor, pero sí lo humaniza.

Referencia:

- Marion, Jean-Luc (2002). *El fenómeno de la donación*: el rostro del otro como epifanía del don radical.
-

V. Simón de Cirene ayuda a llevar la cruz – El forastero solidario

Síntesis ética:

Simón representa a quienes ayudan sin comprender del todo, y en el acto se transforman. La solidaridad no necesita una fe previa; basta el gesto que rompe la indiferencia.

Referencia:

- Levinas, Emmanuel (1961). *Totalidad e infinito*: La responsabilidad por el otro es previa al juicio o la comprensión.
-

VI. La Verónica limpia el rostro de Jesús – El gesto que revela el rostro

Lectura simbólica y mística:

El rostro revelado en el lienzo es símbolo del Cristo oculto en cada acto de compasión anónima. Verónica es la "vera icona", la imagen verdadera que no se impone, sino que se entrega.

Referencia:

- Balthasar, Hans Urs von (1985). *Gloria: Una estética teológica*. Lo bello redime porque revela lo verdadero en lo vulnerable.
-

VII. Jesús cae por segunda vez – Persistencia entre ruinas

Dimensión psicológica:

La repetición del sufrimiento plantea el tema de la persistencia. La pasión no es lineal ni heroica: es realista. El alma que ama sigue cayendo y levantándose.

Referencia:

- Frankl, Viktor (1946). *El hombre en busca de sentido*: El sentido no elimina el dolor, pero le da dirección.
-

VIII. Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén – Las lágrimas que él consuela

Interpretación ética y feminista:

Jesús se detiene a hablar con las mujeres que lloran por él: las reconoce, les da voz y las convoca a una responsabilidad activa. Es un gesto contracultural de reconocimiento del rol ético de lo femenino.

Referencia:

- Fiorenza, Elisabeth Schüssler (1983). *En memoria de ella*. Jesús se dirige a las mujeres como agentes del Reino, no solo como testigos pasivos.
-

IX. Jesús cae por tercera vez – La humanidad vencida y fiel

Síntesis simbólica:

La tercera caída sugiere el punto de quiebre definitivo. A nivel espiritual, es la rendición del ego y la aceptación total del sacrificio. Cristo cae por completo para ser completamente ofrecido.

Referencia:

- Jung, Carl G. (1951). *Respuesta a Job*: El sufrimiento de Dios como proceso de transformación y descenso a lo humano.
-

X. Jesús es despojado de sus vestiduras – La desnudez del inocente

Reflexión psicoética:

La desnudez impuesta es humillación, pero también verdad: Cristo ya no tiene nada que esconder. Es la imagen del ser humano sin defensas ni máscaras. La humanidad expuesta es la más digna.

Referencia:

- Agamben, Giorgio (1998). *Homo sacer*: El cuerpo excluido revela el núcleo político y ético de la humanidad desnuda.
-

XI. Jesús es clavado en la cruz – El grito atravesado

Síntesis espiritual:

Aquí culmina la violencia contra el cuerpo sagrado. Sin embargo, cada clavo es también una afirmación: el amor se deja fijar, para que no se disuelva. Cristo no escapa, se entrega.

Referencia:

- Moltmann, Jürgen (1972). *El Dios crucificado*: Dios no está fuera del sufrimiento, sino crucificado con los crucificados del mundo.
-

XII. Jesús muere en la cruz – El último aliento, la puerta abierta

Lectura mística y existencial:

La muerte no es fracaso, sino umbral. El grito final revela la experiencia de abandono absoluto, pero también la apertura al misterio del perdón. Es el eco de una esperanza que no muere.

Referencia:

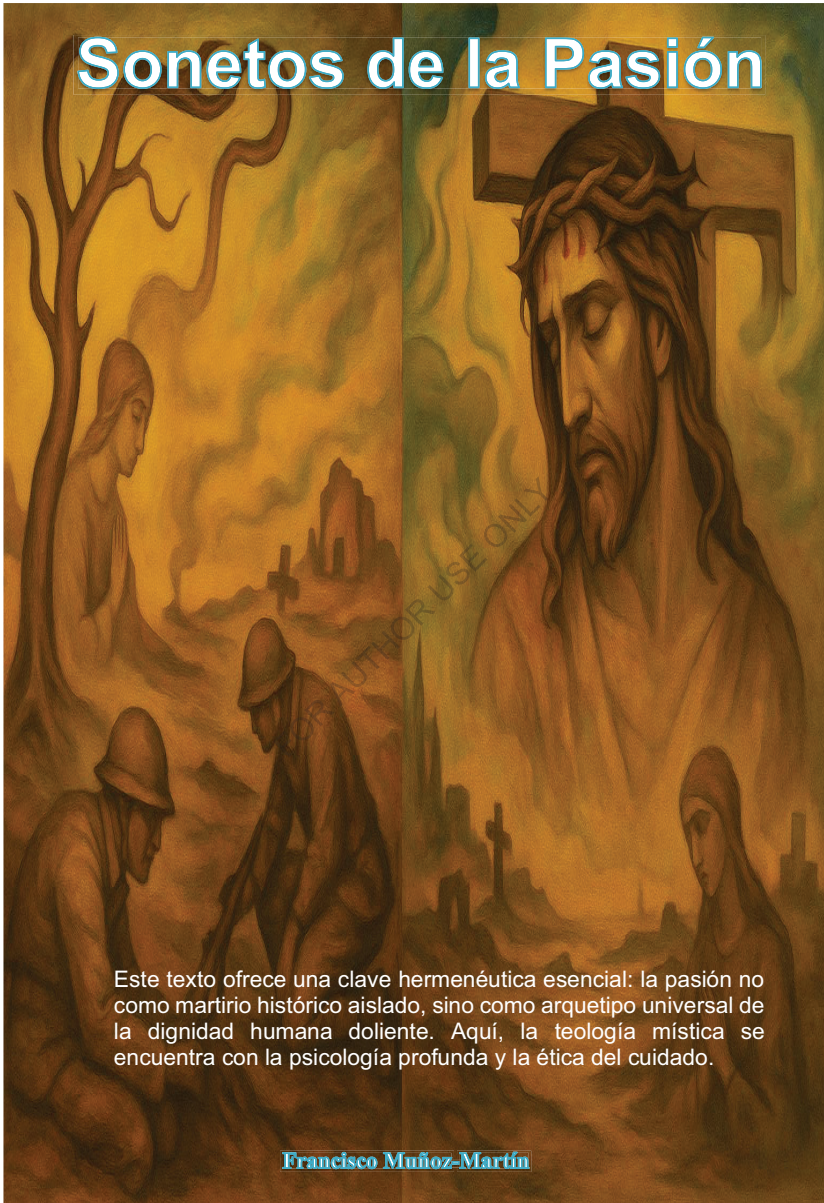
- Ricoeur, Paul (1960). *La simbólica del mal*: Sólo quien ha pasado por la profundidad de la culpa puede abrir el camino del perdón.
-

Epílogo reflexivo

Este texto ofrece una clave hermenéutica esencial: la pasión no como martirio histórico aislado, sino como arquetipo universal de la dignidad humana doliente. Aquí, la teología mística se encuentra con la psicología profunda y la ética del cuidado.

FOR AUTHOR USE ONLY

Sonetos de la Pasión



Este texto ofrece una clave hermenéutica esencial: la pasión no como martirio histórico aislado, sino como arquetipo universal de la dignidad humana doliente. Aquí, la teología mística se encuentra con la psicología profunda y la ética del cuidado.

Francisco Muñoz-Martín

ORIGEN HISTÓRICO DEL VÍA CRUCIS

1. Raíces en Tierra Santa (siglo IV):

Tras la legalización del cristianismo con Constantino (313 d.C.), muchos peregrinos comenzaron a viajar a Jerusalén. Allí se identificaron lugares de la Pasión de Cristo (desde el pretorio de Pilato hasta el Calvario), y se inició la práctica de **caminar físicamente el camino de Jesús**.

2. Desarrollo medieval (siglos XI-XIV):

Las Cruzadas y la devoción franciscana reavivaron el interés por los lugares santos. Los franciscanos, custodios de Tierra Santa desde el siglo XIII, promovieron la devoción entre los fieles que no podían peregrinar.

3. Formalización en Europa (siglos XV-XVII):

En Europa, se desarrolló la **versión simbólica del Vía Crucis** con estaciones dispuestas en iglesias o al aire libre. San Leonardo de Porto Maurizio (siglo XVIII) fue clave: fundó más de 500 Vía Crucis y fijó 14 estaciones.

FINALIDAD ESPIRITUAL

El Vía Crucis tiene una triple finalidad:

- **Meditativa:** revivir la Pasión y muerte de Cristo.
- **Penitencial:** unirse al sufrimiento redentor.
- **Contemplativa y solidaria:** asumir el dolor humano como parte de la historia de salvación.

LAS 12 ESTACIONES TRADICIONALES

(Nota: la versión más difundida tiene 14 estaciones, pero muchos esquemas litúrgicos populares presentan **12**, enfocándose en momentos bíblicamente documentados.)

1. **Jesús es condenado a muerte**
2. **Jesús carga con la cruz**
3. **Jesús cae por primera vez**
4. **Jesús encuentra a su madre**
5. **Simón de Cirene ayuda a llevar la cruz**
6. **La Verónica limpia el rostro de Jesús**
7. **Jesús cae por segunda vez**
8. **Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén**
9. **Jesús cae por tercera vez**
10. **Jesús es despojado de sus vestiduras**
11. **Jesús es clavado en la cruz**
12. **Jesús muere en la cruz**

(Opcionales finales:

13. **Jesús es bajado de la cruz**
14. **Jesús es sepultado)**

Y desde 2000, algunos incluyen una **15ª estación: la Resurrección.**

◇ EL VÍA CRUCIS HOY EN EL VATICANO Y EN EL MUNDO

1. Práctica comunitaria en Cuaresma y Semana Santa:

Suele realizarse los viernes, especialmente el Viernes Santo. En parroquias y comunidades, se camina físicamente o se medita en capillas o plazas.

2. El Vía Crucis papal en el Coliseo de Roma:

Desde 1964 (restablecido por Pablo VI), el **Papa preside cada Viernes Santo un Vía Crucis en el Coliseo**, lugar simbólico del martirio cristiano. Se retransmite mundialmente.

- Los textos varían cada año y han sido escritos por **poetas, teólogos, laicos, prisioneros, mujeres, refugiados**, etc.
- El Papa participa portando la cruz simbólicamente en algunas estaciones o delega en otros, como jóvenes o víctimas de guerra.

3. Nuevas versiones del Vía Crucis:

- **Vía Crucis de los migrantes**, de la paz, de los pueblos indígenas, de las víctimas de violencia, ecológico, etc.
- **Artísticos**: en pintura, escultura, danza o música (Haydn, Liszt, Dupré, o cantatas contemporáneas).
- **Literarios y simbólicos**: como en tu obra lírica, que representa cada estación como símbolo de sufrimiento humano colectivo y esperanza.

REFERENCIAS RELEVANTES

- **Pontificia Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia.** (2000). *El arte sagrado y la liturgia.*
- **Congregación para el Culto Divino.** (2001). *Directorio sobre la piedad popular y la liturgia.*
- **John Paul II (1991).** *Via Crucis en el Coliseo.*
- **Francisco (2019-2024).** Discursos y meditaciones del Vía Crucis papal.
- Ratzinger, J. (2005). *Meditaciones del Vía Crucis.*
- San Leonardo de Porto Maurizio, textos originales y devociones (siglo XVIII).

FOR AUTHOR USE ONLY

INDICE

<i>LOS SONETOS DE LA PASIÓN</i>	1
Un ciclo lírico sobre las doce estaciones del Vía Crucis	1
<i>DEDICATORIA</i>	3
<i>PRÓLOGO LÍRICO</i>	6
<i>I. Jesús es condenado a muerte</i>	8
<i>II. Jesús carga con la cruz</i>	10
<i>III. Jesús cae por primera vez</i>	12
<i>IV. Jesús encuentra a su madre</i>	14
<i>V. Simón de Cirene ayuda a llevar la cruz</i>	16
<i>VI. La Verónica limpia el rostro de Jesús</i>	18
<i>VII. Jesús cae por segunda vez</i>	20
<i>VIII. Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén</i>	22
<i>IX. Jesús cae por tercera vez</i>	24
<i>X. Jesús es despojado de sus vestiduras</i>	26
<i>XI. Jesús es clavado en la cruz</i>	28
<i>XII. Jesús muere en la cruz</i>	30
<i>La tumba vacía</i>	32
<i>El Tercer Día</i>	34
<i>EPÍLOGO REFLEXIVO</i>	38
La Pasión de Cristo como símbolo ético	38
<i>Introducción general, claves y significados</i>	41
I. <i>Jesús es condenado a muerte – La sentencia del inocente</i>	41
II. <i>Jesús carga con la cruz – El peso del mundo</i>	41
III. <i>Jesús cae por primera vez – La fragilidad del cuerpo</i>	41
IV. <i>Jesús encuentra a su madre – Mirada que sostiene</i>	42
V. <i>Simón de Cirene ayuda a llevar la cruz – El forastero solidario</i>	42
VI. <i>La Verónica limpia el rostro de Jesús – El gesto que revela el rostro</i>	42
VII. <i>Jesús cae por segunda vez – Persistencia entre ruinas</i>	43

VIII. <i>Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén – Las lágrimas que él consuela</i>	43
IX. <i>Jesús cae por tercera vez – La humanidad vencida y fiel</i>	43
X. <i>Jesús es despojado de sus vestiduras – La desnudez del inocente</i>	44
XI. <i>Jesús es clavado en la cruz – El grito atravesado</i>	44
XII. <i>Jesús muere en la cruz – El último aliento, la puerta abierta</i>	44
<i>Epílogo reflexivo II</i>	45
ORIGEN HISTÓRICO DEL VÍA CRUCIS	47
♦ FINALIDAD ESPIRITUAL	47
♦ LAS 12 ESTACIONES TRADICIONALES.....	47
♦ EL VÍA CRUCIS HOY EN EL VATICANO Y EN EL MUNDO	49
♦ REFERENCIAS RELEVANTES.....	50

FOR AUTHOR USE ONLY

FOR AUTHOR USE ONLY

FOR AUTHOR USE ONLY

**More
Books!**



yes
I want morebooks!

Buy your books fast and straightforward online - at one of world's fastest growing online book stores! Environmentally sound due to Print-on-Demand technologies.

Buy your books online at
www.morebooks.shop

¡Compre sus libros rápido y directo en internet, en una de las librerías en línea con mayor crecimiento en el mundo! Producción que protege el medio ambiente a través de las tecnologías de impresión bajo demanda.

Compre sus libros online en
www.morebooks.shop



info@omniscryptum.com
www.omniscryptum.com

OMNIScriptum



FOR AUTHOR USE ONLY