

LÁGRIMA

Por. Fco. Muñoz-Martín (Diplomado en el Real conservatorio de Música de Madrid)

Lágrima, de Francisco Tárrega, **está compuesta en mi mayor (E mayor)**. La primera sección (A) está claramente en **mi mayor**.

En la parte central (B), **no modula realmente a sol mayor**, sino a **mi menor**, es decir, al **modo menor paralelo** de la tonalidad inicial.

¿Por qué entonces parece que pasa a sol mayor?

Porque **mi menor y sol mayor comparten exactamente la misma armadura**: un solo sostenido (fa#).

- Mi mayor → 4 sostenidos (fa#, do#, sol#, re#).
- Mi menor → 1 sostenido (fa#).
- Sol mayor → 1 sostenido (fa#).

Al desaparecer los tres sostenidos (do#, sol# y re#), muchos intérpretes sienten que "ha llegado a sol mayor". Pero el centro tonal sigue siendo **mi**.

La diferencia está en la función de las notas:

- En **sol mayor**, el reposo es **Sol**.
- En **mi menor**, el reposo es **Mi**.

En la sección central de *Lágrima*, las frases y las cadencias descansan continuamente sobre **mi**, no sobre **sol**. El acorde inicial de esa sección es **mi menor (E-G-B)**, lo que establece inmediatamente el nuevo color modal.

¿Por qué hace Tárrega ese cambio?

Es un recurso expresivo extraordinariamente eficaz.

La obra se titula "**Lágrima**", y el contraste entre:

- **mi mayor**, luminoso, íntimo, sereno;
- **mi menor**, más sombrío y nostálgico,

produce la sensación de que un recuerdo feliz se transforma de pronto en melancolía. Después, al regresar al **mi mayor**, la música parece aceptar esa tristeza con una especie de resignación luminosa.

Es un procedimiento muy romántico: **no cambia de "hogar" (la tónica sigue siendo mi), sino que cambia de "estado de ánimo" (de mayor a menor)**. Esa economía de medios explica gran parte de la emoción que transmite una pieza tan breve.

Si te interesa el análisis armónico, puedo hacer un **comentario compás por compás**, explicando cada acorde, las funciones tonales y por qué la obra emociona tanto con apenas veinticuatro compases.

Estructura general

La forma es **A–B–A** (ternaria):

- **A:** Mi mayor (E mayor). La serenidad del recuerdo.
- **B:** Mi menor (E menor). La herida, la nostalgia.
- **A:** Regreso a Mi mayor. La aceptación, no exactamente la alegría.

Lo admirable es que no abandona nunca el centro tonal de **Mi**; únicamente cambia la luz con la que lo ilumina.

Primera sección (A): Mi mayor

Los primeros compases presentan el motivo principal.

La melodía canta casi como una voz humana mientras el bajo acompaña con una pulsación muy estable.

Desde el punto de vista armónico aparece el recorrido clásico:

I → IV → V → I

Es decir:

- Mi mayor
- La mayor
- Si séptima
- Mi mayor

Nada es espectacular.

Precisamente ahí reside la belleza.

No pretende sorprender, sino conmover.

La melodía evita grandes saltos y avanza casi siempre por grados conjuntos, como si hablara en voz baja.

El acompañamiento

La mano derecha alterna constantemente:

bajo – agudos – agudos

Ese movimiento recuerda al balanceo de una barca.

No hay violencia.

Todo respira.

El bajo actúa casi como el latido del corazón.

La transición

Cuando termina la primera parte ocurre algo maravilloso.

Tárrega elimina tres sostenidos de la armadura.

Desaparecen:

- do#
- sol#
- re#

Sólo queda:

- fa#

El oído percibe inmediatamente que la luz cambia.

No porque cambie el paisaje.

Sino porque cae una nube sobre él.

Segunda sección (B): Mi menor

Aquí sucede el verdadero milagro.

La misma nota Mi continúa siendo el hogar.

Pero ahora el acorde es

Mi – Sol – Si

en lugar de

Mi – Sol# – Si

Ese pequeño descenso de un solo semitono ($\text{Sol}\sharp \rightarrow \text{Sol}$) transforma completamente el clima emocional.

Es una de las demostraciones más bellas de cuánto puede expresar un simple semitono.

La armonía sigue siendo muy sencilla:

$i - iv - V - i$

pero el color psicológico cambia por completo.

El papel del si séptima

Curiosamente, el acorde de dominante ($\text{Si}7$)

Si – Re $\sharp$ – Fa $\sharp$ – La

contiene nuevamente el **Re $\sharp$** .

Ese Re $\sharp$ no pertenece a la escala natural de mi menor.

Es la llamada **sensible armónica**.

Sirve para crear tensión y obligar al oído a regresar a Mi.

Sin ese Re $\sharp$ la música perdería gran parte de su fuerza expresiva.

El regreso

Cuando reaparece el $\text{Sol}\sharp$ del acorde de Mi mayor sentimos literalmente que vuelve la luz.

No es un final triunfal.

Es un final sereno.

Como quien sonríe después de haber llorado.

El simbolismo musical

Muchos guitarristas interpretan la obra como una pequeña narración interior.

Podría resumirse así:

- **Mi mayor** $\rightarrow$ el recuerdo feliz.
- **Mi menor** $\rightarrow$ la lágrima.
- **Mi mayor** $\rightarrow$ la paz después del llanto.

Quizá por eso la pieza se titula *Lágrima* y no *Tristeza*.

La tristeza permanece.

La lágrima, en cambio, aparece, cae... y termina pasando.

Desde una mirada psicológica

Conociendo tu sensibilidad como psicólogo y poeta, creo que esta obra puede entenderse como un pequeño proceso de elaboración emocional.

No niega el dolor.

Lo atraviesa.

No lucha contra la pérdida.

La integra.

Es casi una metáfora musical del duelo bien resuelto: el yo permanece siendo el mismo (**Mi**), pero atraviesa dos modos de existir (**mayor** y **menor**) antes de recuperar el equilibrio.

Una curiosidad compositiva

Si observas la partitura, descubrirás que Tárrega no necesita virtuosismo para emocionar. Hay muy pocos acordes, una melodía desnuda y un acompañamiento constante. Esa economía de recursos recuerda a la máxima de los grandes maestros:

"La emoción no nace de la cantidad de notas, sino de la relación entre ellas."

En ese sentido, *Lágrima* es una pequeña joya de miniaturismo musical: en apenas un minuto y medio, Tárrega condensa una historia completa. No es extraño que guitarristas como Andrés Segovia, Julian Bream o John Williams la hayan mantenido siempre en el repertorio, porque demuestra que la verdadera grandeza musical no depende de la dificultad técnica, sino de la capacidad de convertir unos pocos compases en una experiencia humana universal.